童山文集

童山文集卷一

綿州李調元雨村

賦

峩眉山賦

屠維作噩之年夏五丙閏之月溽暑重蒸燒雲礡兀指月子蹀居多暇逸興勃發遂下讀書之樓拔入山之髮廼著刷日戒臨晨挾兩從發雜濱涉行潦冒火旻臝滕履蹻按轡扶輪貫舸東下導江之岷狀中嵒嶼魚羣登九頂載酒人探李冰烏尤之窟叩杜宇青衣之神熊耳懸瀨鼈令道畛山水之勝有峩眉焉其峯如月其雲如

困崔巍乎半天之表軼乳乎不見其垠仰瞻青冥翹首
元洋白浮寶界紫追綷岩砂而樂之曰此黃帝之所謂
漢武之所歷所謂高覩齊楚而伯仲崑崙者也不為之
陟靈霄之霞關摩丹穴之奇支何以飲吸湛露而蕩滌
餘氛乎於是廻濟草軒東轡踰越狹坪踏舫航渡平羌
之州蕩清溪之艞素艓修渚陵崢岸峭激流而激其清
窮源而領其要直步獨上孤情絕照亦既排閶闔穿實
杳蹈蘢蓯入筍篠薜曉摩崖捫參舒嘯尋烟染芬然香
藹茅山應鐘鳴林振幽號遍福地而歷洞天為到人之
所不到矣卧雲子顧余而咍曰子非所謂道濟津梁學

參禪與者乎茲山實波水之方壺岱嶼之員嶠也今予逸志超塵徧繹洞叡心與天游戛戛獨造盍不就简書筠談禪講道約金僊之微旨抉三乘之閫奧乎余為東道主人久矣咫遊而未覩其妙也了為賦之爛熳激焉余曰唯唯我君之坐鎮於西南也下鎮梁益上通井絡低瞰九州高瞻六幕闢元氣之鴻濛挺乾輪之磅礴實為少皞之墟別是蓐收之棗豎亥之步罕經夜命之橇所畧管子編其包茅周輿欽其柴杓中原五嶽之未收四裔殊方之疆域此所以扼塞冉駹屏藩邛筰屹哉而衆星拱辰裁衝而西豁成嶽也爾乃孤聳天漢高擎

地仙雄峙嶠嵴廻環綿亙高標天門伴形齒谿雲谿風洞陽犀陰窒鑿巖于近代之手龍樅于巨靈之拓莫不磥磈谽谺嶔岑崒嶭嵬嵯峨而巍巍鬱盍盍而鬱鬱洶稱重阻之抗是為東陽之據其山則有白雲瑞星黑水飛霞太湖石箭天池蓮花盤陀聖鐘華嚴鉢宇弓背棋盤寶掌香爐紫芝投道翠竹珊瑚鳳觜象鼻人面牛心太子馬鞍木皇龍井觀佛長老升仙純陽蓬萊玉女天門金剛葛李三仙爛柯九老鬼谷十字雞漢三島呼應觀音解脫善財伏羲女媧之洞風雷日月之臺十二十七宛轉飛來或獅蹲而豹隱或螭紐而蛟蟠或蛇卧而

龜縮或鷹聳而鵬搏三十五步八十一盤莫不磟碡硱磳嶙峭巑岏烟吞丹嶂霧吐青巒雲崇朝而觸石雨膚寸而濛靄壁立乎南安之角挺秀乎萬仞之端其水則有濺濺濛汶黃毛羅目瑜伽符文見寶種玉白巖龍潭黃沙虎伏鍋官癸惜梁渡洗脚神水龍池乾溪馬母八音居前二泉在後或牽長覽而放田或駕刳木而引瀏或勺之而烹釜鬻或瀦之而舂碓臼或奔馳而歸大川或支分而入小澩莫不琮琮琤琤滮滮淜淜沒潸濺潝潏沆潑汙吐沫成輪懸瀑挂溪趨欲箭馳不溜軒斷細鳴協環佩之聲橫流合關雎之亂如雲霆之走溪中似

飛蚪之下巖畔故其下則有白珉赤金黃堊丹雘朱砂
雄黃紫英瀞浮琥珀砥玻琌青綠碧甁爲霧中之山放
光日隙之石恒照燦以爲彩帶崴甤而成色綺質韞輝
錦文雱甤形色濃淡影界晃暠咸百鎰而可珍亦千金
而不得其木則塔松竹栢櫻筍香樟洪椿眞柟朾樹柑
櫺羅漢菩提佛頂鬼目紅荳烏臼黃楊皂角樅檜椅櫛
梧桐杉椶楓樫栘柘槐楡杞檀楞椁桄榔樟榿橐櫨臼
蠟千亂黃葛億株萋萋布葉叢叢華敷或入重陰而轇
葛或擢嶕嶢而翳柟森蓴蓴以蓊鬱遞攢攢以榮滋其
果則荔支夏赤海榴冬丹香櫞佛手甘橘柚檬酱羅胡

枳椇樆枇杷朱櫻銀杏楊梅木瓜柿核棠柰榹李葡萄
給客之橙綏山之桃待甘自零懸金若燒要皆延年之
實足媲甘露之膏其花則娑羅木蓮玉蘭山梔紫荊紫
薇木香木樨芙蓉錦被若榴垂絲鶯毛玉鳳杜鵑蛺蝶
甘菊八仙蜀葵百合辛夷丁香山茶木棉金錢錯落錦
帶繽纚鐵甲之松獨腳之蓮綴蕊發穎落英飄飜或筵
蔓于水際或爍爍于坡紛紛披披五色之卉鑿抽四時之
蘭其竹則茶筀筱簕箭篠䈽對青東紫甘筋苦節千
歲百夾裝桃剌棕鳳尾畫眉月斑孟龍絲延坻坂抽筍
繁叢浮筠雨膩纖粉露濯頂玕聳漢籬節協風泛秋澗

而琴瑟合夜月而朧朧其藥則貝精紫荷三七五加羞
実忍冬蓮苕升麻豨薟羊負獼猴麒麟牛蒡馬莧龍膽
虎鬚藿藭豆蔻覆盆茯苓巴戟山蘄石瓜川烏棲桂枸
杞芎藭茱萸豨薟南星蒔蘿夏枯將軍禁宮使君守田
赤箭丹皮白鮮黄連金釵玉豆椒外毛蘇金英草之點
鐵透山根之化鏽更有麥麯左經蓬蕈須麻葳蕤鐵蓋
蔓菓葛勒楮魁菰脫兜鈴楮樓雀瓢馬莓木鱉牽牛葳
靈蘚荔解毒留求萬年倒掛金懸鉤非岐伯之所識
恐神農之未收其穀則稻麥黍稷蜀秫芡穀穭豆豌豇
胡麻戎菽其蔬則韭菲荷莧茄瓜蒟蒻蔥蕃茼蒿

丁酥朱藷綠菜白芥赤檄龍葵甜菘龍顛苦蕨馬蘭珍
珠鵝芋斷續地蘇樹雞木耳石髮凡閩圃之所滋悉播
藝于耕堡至于蔗芋蕪菁菱芡蘅蕨神芝昌歜芭蕉類
蘆撮石燈心仙劍雉尾金星鳳尾翠雲蓋仗佛甲仙掌長
生不死雪蛆則蠕蠕而動岑莓則冉冉而高樹平若薩
之線若挂仙人之縚異萼萬藤雜亦樛蕭蔦蘿貫絡綾
綖綴翻或無花而有果或兩葉而同條或異樹而理連
或緣壁而根交渾木石之莫辨謝氣味之迥淆條疏則
爾雅缺漏細貽則方言蔑罕總之山靈變釀地候鬱陶
枝節蟠結叢生樸包涤霧蒸而氣上冒奮而風號也其

烏叫鶆鵝鷚鶉佛現鷸脂鷂鶔鴫鶯鵅鶬蠍蛺鴉鶻鳩鷰伯勞子鶬鴿鷁鴰鶬魚虎鷸鴣鸍鶬鸚鷉鵝鳧鷹鴿桐花之鳳護山之鶉雨道士之喜雨至山和尚之好山梢王其書下催生夜啼春令之連點其七會雀之章備其五或鳴深竹之中或游生蓮之處或齒首而黑裝或黃觜而駁羽一色爲翠雙飛爲侶皆嚶嚶而和鳴翩翩而得所其獸則黃熊虎豹兕象犛牛毫豬巖驢麋麂皮裘狍狼猨蜼麖狨猓猴聲句罰以念佛尾掉掉而白由時戢威以暫伏唯齒爪之常留其山禽則鼯鼬穴樹鼪巢幽蝙蝠縮蝟蛘蚧蚯蚓其水族則鰉鰽鯧鰱鼉鼈

蛟螭巨蟒鯖蝦鰲魚龍修蟒虵蟠嶺虹霓横满積如海市幻若蜃樓或沉遊于川瀆或踔跳于林噉聚物怪之駭詫增登臨之隱憂是故山水幻變丹青偷伏雲鬟染翠月鬢蒸綠螺項凝粧蟒首曼聯其遠而望之也獨立于縹緲之峯如姑射之新濯其邇而即之也翠掃雨餘之天如凌波之可掬既陰晴之幻其形亦晦朔之變其目日月為之蕩磨乾坤為之跼蹐此則上界之譎詭而非人工之藻繢也於是有泰一 皇人肇自先天金臺為室著玉聯榜授五牙之法明首籙之篇鼎湖之翳既上陰符之經遂傳漢世採藥之穴楚狂隱跡之鄉煉丹成

虎刻木為羊升平嗣之化留鶴陽之筆爐亡一升之酒水唾十甕之漆空洞受傳雕寧探藥長留枕上之方不負夢中之託墨子秘書元朔道術乘笠以濟遺巾遂失他若寶誌之隱居杜梁之遺佚或讀書于大峩或逃名于深洞或晝坐以微吟或飛霞而見重莫不攝身有道修真無欲幅巾戴月藜杖攜烟跨青鸞而上舉乘黃鵠而稱仙廼有西方聖人來自中國闡如來之教闡光明之域厥有普賢具大象力眷屬三千化身萬億示光相于幻海護衆生之知識爰有寶掌致自疏勒受梁武之延供嗣達磨之而壁於是緇流踵起黃冠焰熄梵剎牙

錯名衲光塞木皮擬于化城大樹鷲傳風折玉泉唯龍
能逝中峯困蟒而散雲裏點霞水澄初月寶塔仍臺石
艣津筏夾山香林洞溪邃龕指山為號對峯作談寶劍
初磨萬箭未利廣濟彈琴寶篆疏記騎虎而厭火星斸
龍而飽金翅西禪摩耶之兩東汀去來之意楞嚴得友
文殊何師兩石鬬瑞七寶指躬焚香夜話奉詔賜詩躍
水失笑畫土多資戲僧勅而竟薙入涅槃而知時丸帽
孺而郄病呼扁圖而不疑幽人夜來明主時見庸司願
保獄具能斷億株舊栽萬年始甦法從錢山沙護海岸
蒲團人城袈裟留院或感五神或創一觀聖積老寶之

樓華嚴雲家之殿銅鈸為瓦丹黃為墁或繡頭而結茅或負骨而遺扇或然三指以爲供或寄七首而俱驗或跬步兮不出或行脚兮不倦均卓錫于峻峯傳衣鉢于諸贊更有社白續蓮詞恭洗面前有馮楫檝儀後則蔣超夢幻共修淨業均出仕宦要皆各擅宗風棲心邱壑巷則七十有二寺則三十有六歷紺宇于嶙峋登道場于林麓以至老稚男婦猾施願祝法鼓金鐃雷鳴電熠逾州越縣灼臂跣足履丹梯若平康儼震旦之天竺歟雲子曰是則然矣獨是釋界圓明靈跡顯異雖色相之盡空亦圓通之必示有所謂佛光佛燈者余久聞之而

心醉矣子豈未之聆與其道途之阻與節候之殊可得聞其備乎指月子曰是固出余上天入地之外而不圖靈山之重疊而昇也請得而畢所志焉其光之將展也霧氣初霽旭日始昇兜羅既布銀色斯澄始霏霏而坌起漸蓊蓊以飛騰忽奔馳而上下遂團結而鬱亓與鳥啾啾而過語山客續續以來登稍焉光從巖吐彩乍上蒸赤日之懸正射黃道之吉斯徵暈含五采圓轉下層燃若菱花之鏡翻如車輪之飛恍見青牛之出谷倚有白馬之馱經五大難辨其佛二小指眎于僧儕爲鑿而不轉其盼聚衆生而各見其形若隱若見乍散乍凝洵

紺綵之熣爛寶瑞氣之熏蒸屢禱之而輙應忽倏焉而無憑其燈之未出也與鐘暫息晚鼓始報萬籟無聲一榼獨眺預戒十手所指先防兩目成笑正皎月之在大猶微火之未燗不顯其光自他有耀乍冉冉而過林澌熒熒而出條忽一點而兩點又似有而未有如螢光之弄暝曚似蠟炬之纍燦燦忽焉萬盞光明四山燭照或從雲中而的爍或自水邊而熠燿如千朶之芙蕖似三秋之野燒或去或來滿坑滿壑遠明風洞之門近映實坪之廟恆河之沙不足數星宿之海非可料此則靈蹟之精英而獨具電露之奧妙者也若險阻則巖鑽鴉鴿

碥詫閆王蛇名倒退雁亦回翔觀心坡陡倒拐嶺長途朽棧而墮澗挽鐵索而逾梁僅人扶輿而喘汗從者横杖而傍徨如尺蠖之伸壁若涎蝸之上墻若氣候則漸升漸冷如冬如秋初添纊絮繼着重裘祝融失其炎熇元冥縱其颼飂上過成梁之鵲高見飲津之牛於是臨危四望頓豁雙眸二峩則覆蓬蓋頂三峩則鋒刃昂頭西有千古之雪嶺東有萬里之吳舡北則成都如井底南則瓦屋如培塿蓋至此則又不覺魂舒心懌而始得一攬全收也夫人之生也有涯而知也無涯僕以汶汶悶悶之軀學不足以三墳五典足未歷夫八紘九曳動

輒得名顛躋所宜曾此劍南東角嘉州西隅嵜邐華陽之壤拱峙點水之洲老而不見雖老胡為況茲山之靈著矣年將斑白名塈寰區不惟借以懺悔且以祈福庭闈亦補過之切計娛老之良維也此所以目不見其峻足者履其夷攜余季以登陟而亦自忘其疲乎臥雲于乃相視而匝俯首而辭曰吾今乃知天地之人竟有戴眉

雪浪石賦

嘆茲石何奇幽乃扶輿所融結勢詰崛以成奇質晶瑩而表深中含水德之精外露山靈之節移來澗底還餘澗水之粼粼鄰自巖間似帶巖泉之淅淅看千峯之鑒

出似結陽冰作萬壑以浮來疑圖古雪此宜為東坡之所珍而堪作西清之點綴也原夫石劚天根名標雪浪盤岱嶽而根深並太行而屹向雲屯萬馬蹲獅之狀和來氣壓千牛困蠢之形欲放藏於定州之官衙重以大夫之元唱摩挲而觸手生波細玩而從心蕩漾恍風雨之迷離資烟雲之供養倘使屏連翡翠一派青陰如其架近珊瑚千重紅漲真堪九華並列同入蓀子之彩櫳遥見一品同函載入米家之畫舫徙觀其鳥嶼中藏蓬壺咫尺近接礌砢千里遠望玻瓈一碧平添瀲灩似三陵之雨初沱半濕針痕疑三晉之雲下澤不是黃牛之

峽齒齒偏埕叫泯之形如同白駒之潮鑿鑿亦擁奔騰之迹沉沉碧洺怵逢礫齒之流耿耿銀河錯認支機之石他如磨鏡則蔓草長延梳紗則青苔廻互羅浮則張祜戴歸釣磯則陶侃獨步榻若精明一片偏多洗濯之姿頑蠢一拳倍有玲瓏之趣不通海眼時驚海若之廻瀾若逛河身邦怪河伯之趨附片端初見隱隱藏鮫人之織梭半塊雖微明明現龍尸之編賦儀其品固宜石室之藏重其奇足上金閶之路我 皇上肅肅五經之堂陰陰萬年之樹測海則列於文梲仇池則珍於寶庫彼雪泯之魂奇亦邀 天顏之眷顧將禁園鬱鬱時

觀積水之圓紋而宮樹濛濛定有微波之斜注

貴目上尊賦

懿王朝有祀典觀儀文而肅將昭芬苾之誠已著其虔於夏祀春禴表馨香之氣可登其品於冬蒸秋嘗當鑑斿之始降斯尊斝之必詳故一卣同盛於秬黍而三獻共荐夫蕭薌言酌其中知不等於欹器氣浮于外夫豈類于盥觴惟纖翳之無遮光流炯炯斯昭融之有象循若煌煌故矢潔蠲於明神茅惟用白而昭禮儀於禋祀瓚則流黃原夫尊也者或雞或鳥別其名或虎或蜼標其目同籩豆以臚陳異簠簋之古樸比諸琖爵玉爵之

制徒旁列以森森別於元酒醴酒之陳祇流芳而馥馥爲來清醑盈盈而秋水凝沉酌罷明齊溢溢而曉烟初沐錯采而影白光芒鏤金而形還炳郁乍朕鸞刀之割疑刮膜於金篦啓陳龍鞹之前似拭觀於玉櫝爾乃欽其表儀橅其形相精鏐堅其內質鑪光炳其外狀儼瞻人之乍剪光流龍勺之間疑睇予之初揩影射犧尊之上原無雷閃一條之金線偏明豈有雲遮雙珥之玉輪不辭惟克配中央之土故處中而不偏因合乎臨上之文故居上而不讓以是知欽其寶者莫名其器禮則任者其物則存不必三品之良若鑄神奸之鼎亦祇雙南

之貴如陳父巳之甗象雖符乎陶匏繭栗制實異于杯餘汙尊望去而睒睒生光誰則昂藏而仰覩到來而玭瑎對耍難褻玩以輕捫蓄氣以清明而著而象非掩飾而昔故鞠衣之薦可並而黃裳之吉唯元斯所以望肹蠁於盤匜庶官則羣瞻大典而緬焄蒿於袷禘同姓則共苦殊恩也哉

皇上制度象乎羲文樂章進乎咸韺九重恭巳仰明日而達聰百職並修藻縟諦而騣賦將其漠之時適亦天保之孔固垂旒黈纊而同有赫之監觀齋祓祼將亦邀神明之錫祚彼罍壺之表潔不過洛典故於秩宗而琮璧之報祈何足罄　聖朝之禮

數

指佞草賦

嘉瑞草之叢生見靈根之植挺稟介節而含芳抱清標而自矢類幾濯露儼乎白筆之操動不因風凜若青蒲之指聳直幹之亭亭洒芳蕤之纚纚孤心向日伴葵藿之傾誠勁氣凌雲掃荊蕪之委靡分來玉砌似裂黃麻貯去膽瓶如投丹匭倘恩承迴輦之處敢希一歲九遷如生逢請劍之時願助終朝三褫豈棘槐之共砌班列蝸頭羞蕭艾之同行鋤宜鴉觜爾其擢秀彤墀敷英翠磴初抽碧穗旭霧方籠漸吐丹英曉烟欲暝離離而繞

牽裾之坐爽氣當增霏霏而送委珮之歸斜陽滿徑看
當憲之綠色恥同生意之未除效折檻之丹誠却似同
聲而相應何憂俯拖夫微長但求仰違於清穢共拔賢
於茅茹汲黯同忠若昭信于蘋蘩祝鮀敢佞慣經雨打
弱不須扶便遇霜欺柔亦能勝每與楚蕭而並茁知蘂
鑒之燭精不借其荄而俱洞翼莘蹤之屏定乃或庭燎
初所更籌尚早集訪谿之簪纓欲臨軒之欄葉既臭味
之或殊亦賢奸之莫保乃此草之當庭遂背人之跡掃
引擲多以同朝怒豺狼之當路倘來蛹集便當封侯讀
蟬若化螢飛只認挑燈起草常向日而求第敷榮豈因

風而翩翩欲倒支將介石是藉磨礪沃以廉泉還資浴澡盍爾音之如玉固願來務而衆口之鑠金寧逃席藁是其正氣鍾於地靈剛方本於天賦治常澤之涵濡承恩霄之布濩影搖松棟聳地勢之高懸色映楓宸邀天顏之眷顧照妖魅則秦臺之鏡同懸扶神姦則夏后之金若鑄傍鳴珂於天上向闕婀娜陪曳履於朝端叫閽如訴拂來衣上依俙垂綏於大庭比似竝前彷彿埋輪於廣路方今五位雍諧萬方和睦九重之洞鑒難逃千載之佳期一遇朝右佐以夔龍班聯肅夫鵷鷺頌吉人之藹藹既無荊棘之材甚哉聽羣士之林林焉有薰蕕之可懟

彼靈草雖抱夫微明亦和衆以貽其雅度當此已安已奇之朝自循不識不知之素將見掩映三秀之英璀璨五花之露自非荆棘當道之時又何動佩軼呈祥之慕哉

直如朱絲繩賦

稽夫士氣孤標臣心耿直外流績黹之光內抱精純之德爲律爲度持躬自有紀綱可法可經正已須憑繩墨行不修夫邊幅自爾推嚴骨不橈夫脂韋居然挺特抱絲縣之理緒擬抽繭於三繅比緯緯之素絲挑琢羔於五緎既有理而有條亦無偏而無側語其清節可驗白璧之光語其直操先煥朱絲之色也原夫冰獄世午斂

咨呈餘滓詞頭緒之多散而未整徒矜色絲之妙卷而
難舒乃乙乙抽來方脫糝盆之手而纍纍貫就偏資絲
樂之儲離離栘附之徽緡雲欲掛拂拂紩間之響風絲
方徐月見綺疏影鬖義輪而裊裊星流碧幌鄉添銀漢
以梳梳乃陰惕梧陰之韶而性倖竹節之虛不背纖條
而委靡惟抱經緯以相於亦猶屈者但欲求伸紛同人
蘡從知仰者不可使俯縛類遶條故欲觀其交之炳若
而蔚若先當玩其質之純如而纍如爾乃色同鷁火光
映驪珠出鯱爪於綠餘擁能爍日看樂丁於絡後分向
凝脂貴是金絪偶纁火齊只疑鐵網欲撈珊瑚試教織

手彈來點點胭脂盤落邨看畢頭挂處姍姍瑪瑙爭蘇寶是太古朱縚背與圓觚其設珍同高人綠綺掌敎㪣器同鋪情自儕於爽籟術豈濫於吹竽況旣知白而守黑尤嚴惡紫之奪朱葢其始也緗向虬脣似于盤而欲結其繼也膠成麟角竟百折而不紓還疑蠹蠹之緪楏尋似有乍認㴱㴱之緶䌶汲徧𦈢乃其文雖燿乎華䌫質不混於柔絲治詎如麥金針可貫理成亂索寸刄將施譬抽矢而人端可取比張弓而天道宜知故絃在焦桐雖間有緩急而心如古柏實了無摧稜落落㩻張笑纏頭以何用泠泠軫㩻𨂜緵指以朔爲葢精綴雖多巧

致而脈絡本無邪私絕不輕挑問專一以誰聽未蒙拂拭雖絀三以奚辭故志在高山想瀑布而生納雲委而心傳流水思浪涯而匹練風馳恍逢松畔孫登看百尺之松紋對起似過柳陰中散疑千條之柳線長垂當白賁自貞已肖精瑩於素練及丹心自耿適符璀璨於朱絃擺俗纏而定早脫名韁以偏能緣外自光明故可以叶南風之翕習惟中含爽氣故可以除北牖之歊蒸雖有心於斜瀏實無意於紛乘是故琴者禁也所以止邪而務正抑琹者塞也所以欲窒而忿懲不是垂綸鼓來偏令游漁仰聽原非弋繳拂去便感驪鳥飛騰試想塞

門積雪之操絃外丰裁凜凜似聞楚澤涵秋之調繇聞勁氣稜稜彼夫李尤之所銘傅毅之所賦彭澤之所情移中郎之所神遊莫不指撥而心維精凝而目注曷若靜觀於蜀珍之微茫細把夫虞絲之妙趣絃雖區夫長側短側總歸衡量之不差曲縱別夫大遊小遊要依規矩而畢遊況我　朝秉乾德以昭臨秉陽剛為敷布司綱而總四方持綱而理庶務沛總澤於絲綸振元音於部濩將見人才自立稟經德之不回士氣能伸見綱常之自具豈徒鼓吹盛世直躬鮮鄉曲之虞黼黻休明亦道驗持身之素也哉

論夫策士賦

惟英才之特起當盛世之光昭沐栽培於王化拔茅茹於盛朝萃一代之菁英豈不秀而不實澈六藝之芳潤自有理而有條苟親賢良而不開敷論將對恩賤而轉欲相驕何譪譪之吉人竟爾詞條零落瞻林林之多士偏覺拼同寂寥將使噦噦和鳴空羨鳳凰於梧竹豈知翩翩文采非矜翡翠於蘭苕故王國既資楨幹而聖學亦詢蒭蕘此帝德之高深擊壤見歌於野老而王道之浩蕩採風可證於山樵也原夫鋪張治理端重醇儒以學術爲表裏以經濟爲訏謨侃侃而談要歸王佐便便

而論矣取裔夫勿讀者非聖之書鄙庚桑於莊叟必問
者爲邦之道嗤學稼於樊須行而有枝何礙近仁於木
訥言之無務不教借逌於麻扶謂孔門不道桓文誠哉
是也知孟子必稱堯舜嘿而息乎乃葦帶徐徐身似刻
夫庠序而高冠岌岌山不講夫唐虞豈必離經乃經荒
而知穿椽拚原非畔義乃義雜而似更繁蕪或在里黨
而恂恂觀鄉飲而知王道之易或處廊廟而黙黙與賡
精而反笑大道之迂訝有迷心翻類蓬蓬以芊芊洪無
文氣偏剡支支以枝梧是實斯人之固陋寧免識者之
謝盧於是偶值樵夫相逢山嶠巘然以咍莞爾而笑巘

聞負擔問誦書之翁了可如田畔荷鋤疑帶經之兒寬相背答猝落木微聞偶語相咥細逕殘陽還見同聲共話午來荷蓧疑成梁父之吟幾處束薪欲放蘇門之嘯微嫌野性之狂那中談言之要腰鐮初罷聽孟堅賓戲之徽詞肩擔何知似與倩客難之風調恭其耳濡目染罔非聲教之流通被其名是實非早為顓蒙所逆料豈不以樵與士既異味之差池士與樵亦品流之異軌孰敢以偽為戲一丁之識字何曾聽知惟士為能二酉之探書執似則將偏傍以其閒肯或揶揄而相謝不然而有道則見與非鼓吹之期無言可與詎免汪踈之恥試

問今世何世乃不知反類桃源之民擬以昔人何人了無情半似葛天之氏將見山棚日下幾訝過客何之谷口風廻且笑先生休矣我自唱歸於松澗窮者欲達其言君如看奕於爛柯爲之猶賢乎已聽丁丁之伐木猶求友生咏坎坎之代輕用識君子反不如山林有王佐看渭濱逸叟之垂綸草澤有奇人向圯上老翁而結履斯無怪指摘之口在樵夫而欲效一得之愚於斯士也方今闓澤覃敷湛恩布濩溥萬彙以條和噓動植以涵濡人皆薪槱棫樸之材士盡杞梓楩柟之樹采泮水之藻共看翠芹蹌桃樂中沚之莪肯教老儒烹瓠固待士

之不輕敵立身之無素振緒引論非合於聖賢者不傳抵掌高談必憐於經綸者是務將見楊芬吐藻都成華國之文章立幹垂條盡是詞林之典故庶幾立言有旨差免樵子之羞而妍鄙無慙深鑒子雲之賦

三復白圭賦

衛武歌什南容復三勤砥礪而志不懈於初終効磨礲而功不分於久暫式彼藍田之產本以濯垢而愈明比夫縣圃之珍肯以微瑕而處暗況出話而自樞機豈吐詞而任其泛濫恐啓羞而傾影有慚斯珍重而毫髮無憾枚惕辭既可以相恭而抑詩尤得而細勘存言不我

欺也已著炯鑒於三緘此語將誰任歟欲荷仔肩於
擔原夫圭也者珩璐煌煌琳琅熠熠徽纏藉於周官詘
碧瑤於禹服豈有微瑩之防定無小疵之黷乃璧原似
月凝海霧以輕過田或生烟似微雲之半覆雖光盈龍
楜何碍餘瑕而采掩鼉華還資洗沐譬祛塵於玉塵方
稱谿辨此刮膜於金篦斯爲醒目豈是梧臬燕石拂拭
自必殷勤欲同渭水周璜細玩何嫌反復乃昔人奉身
若珪璋君子謹言於圭璧外敢若以呈輝內潤如而含
渾無以談天有口而語便津津無以擲地有聲而煩同
嘖嘖誠以言玷則逝而難返恐名辱於蠅青不若玉玷

猶幽而復明倘吐氣於虹白故一言重於九鼎如是其難而一諾等於千金豈輕相易不然而心悔機張之迅何由一雪此言舌留斧鑿之痕安得一泯其迹由是流覽篇什抗志遐稀抽其妙緒想其端倪恍賛易於杏壇三緘欲絕怨吟詩於竹澳一眷長携鑒守口之如瓶此之謂矣羨爾音之如玉我所思兮不必書紳似時時而警覺何嘗銘座似日日以提撕此其戒咸輔之有占所以持躬同於白賁而驗括囊之無咎所以終身凜夫白圭也徒觀夫及舌則惜乎端木巫衛則哂夫子路能言懼朽木之斲媿吉改舊貫之作要未若敬叔之功深繇

武公而景慕願切磋於璞玉希琢磨於球璐廉而不劌拂拭而奕奕生光涅而不緇洗滌而瑩瑩呈露故有道不廢何必藏寶之人而無言可與豈見席珍之具方今重儒爲先求言是務朝無闕事自𢘆諫牘之陳士有嘉謨還見濡毫而賦又何必區區於人言之不吐不茹拳拳乎昔賢之亦趨亦步也哉

行不由徑賦

昔有賢人高蹈遠士懷貞既踐仁而履義亦矩步而規行不以冥冥而墮節肯以昭昭而隕名徇亦步而亦趨無非坦坦雖必信而必果豈是徑徑惟胸本區夫邪正

故路必辨夫縱橫此其體以行之自望他途而足衮何莫由斯道也應皎前哲而心傾惟滄臺彼助者抱正氣以孤標稽古風而仰迄當斬蛟於江上已處患難而恬怡助割雞於武城肯爲富貴而无訓故得人有關行蹤可想其依稀而見客無期取貌祇傳其髣彿豈不以懷芳獄獄涉碧步以增悲耿介稜稜誘岐途而賴怫笑南山之行徑仕路皆然鄙東道之不通懷歸豈不若乃榛穿谷口豈塞山頭幽幽紆蛇之徑縈縈落雁之淵若問渡於宅中應來田夫之論倘晚歸於林下還聞樵子之謳尚取道於康衢未必遲遲是恨乃景仰於周道偏多

耿耿生愁於是或有心而徑路或無意而輕投一林之
薄潤侵衣殘陽未散半畦之苔痕沒屐細雨初收貿貿
來前絕不虞夫即鹿昂昂竟去亦似卜夫喪牛此其高
低之不擇真同小大之不由乃賢者對奔競而澹忘入
塵坋而境勝鄙俗予之鶩趨見偉人之素定步陌阡而
綏綏未遑蓬廬行野外以窶窶不穿松磴惜阜崗之暗
老有客誰知笑蹊樹之徙芳無人跳蹭李識道勞之苦
孰與其若杳指村店之沽旗幾獨留況多步涉之艱絕
少登臨之興倘問主人而看竹巷小而籃輿豈能若尋
處士以尋梅徑仄而策蹇奚乘將使謝氏之屐蠟來空

望千山誰令蔣子之庭步去徒開三徑盎中道而無意於磨礱斯獨行而不跛夫市聽此其勁節之不誣亦即端方之可識也以是知秉公去私者入世之心崇正嫉邪者吾儒之務或動或靜見趾步之不差以遨以遊寶方規之可慕方今四門既闢齊瞻 皇路以馳驅萬國來同悉仰天衢而趨附將見窮居之士子早免於在澤行吟而作 聖朝之大夫定卜登高能賦

烟賦并序

烟草名即淡巴菰也乾其葉而吸之有烟故曰烟余試粵惠州日以此題出試有梆生賦頗佳

而務出韻問之言蓋本于楊孝廉湖覲而敷衍
之因妹瑕瑜半掩放昌黎玉川刀蝕之例而删
補之以示多士

原夫猕猴鳴地陽燧窺天鎔未伏始嘗草何年不酒而
得醉茶無蟒而識燃蠶無家而噴霧獅非吼而含輝犹嗤
氣以成雲既非龍而忽出亦而吹沫豈是魚淵無貴賤
以同嚐視寢食之難捐當其種米汁爲准白海閩幡幡
似梁翼翼分峨嵋葉乍振陳露去滋引之則金絲裊裊
揉之而玉屑紛披柱似同乎桂桂味貿反乎甘條茗槍
旗嘗肘後之清風作楸金樽頻倒掌上之香氣初離玉

是一聲碎玉數點流光迸出一星榆火引來半縷抗香含以菲池甕光土蔟之滋鬱入乎脩炕香如香徑之迷藏其始出而聚也柔翻吞吐而蟠動其少進而散也梯繇風胥而飛揚小蛇則颺起青蘋之末潛引而香發貫鼎之旁況乎采艾斮陽雜以三年之叢刻蘭澄蒲挹茲九畹之芳雖見風雲過紛紛霧靄淵淵者乎爾其實發日以製氣精多斷以欒猶盛來樸椅或纖鑿其君蘭同佩或玉壺與鑪鑷相摩或淵曾一枝窈窕蒼松之修飾或演金數寸精裝爲斲之支樹陂洪纖之中度亦長短之殊科樣錢如苔施擁鳧指謊代邛竹杖而亦可婆娑其

吹不孔之簫處處仙人握管倒把無綸之竹人人漁父
臨波則有紗窗掩冉淨几清幽文魔俊士游辯清流含
毫未吐擷藻將拙步闇增而岑寂繞芳砌以搜求對答
談來一絲微颸呼童至止半晌輕浮則可謂思人風雲
之候神來飛舞之秋也矣迨至閣中風暖樓上春深金
爐欲燼繡線無心粉版斜托朱欄頻臨惜懶望遠夢帶
愁尋猿啓半吐孤幽微散陋鼓風而纏卑襲芳靄之盈
襟立癡霧障望杳雲林其氣微是心齋初透其致細是
思幽才絀則又不覺對影而神魂不定無言而齒頰俱
侵也矣至於殘更孤館欹枕清宵人聲兮乍悄月色兮

緩邀燈花兮共落慈帳兮初銷撥寒灰而如失撫清簟兮無㖿聲欸一聲呼啼玉碎綑緼幾縷沉水先焦遂使栩栩迷香瀞引香中之粉蝶悠悠迴類微熏烟上之紅瀲俄而雙眸乍展一枕方驚漱齒少回甘之味調唇留隔宿之醒不有樺燭之火蘭蕙之茥何以使魂返甦神遽請夫是以如飢呼癸似渴呼庚入市閉遊憩處俱堪乞火留賓初獻座間時傍幾繫下至孩提走卒負販老兵具有公好莫能忘情嗟乎腸非布而火浣幾似口非笑而墨黔時形嘗之者祗覺藪藪嗜之者不解惺惺信旅脊兮足鑒圓杖齒兮可銘漫邀炎而欲附若逐熱而

木停常皆皆兮啡雲霧每烈烈兮炊香馨念托契兮備
嘗辛苦欲絕交而深賚丁寧是用娩淵而作詩爰且配
茶而爲經

童山文集卷二

綿州李調元雨村

論

德勝其氣性命於德論 癸未會試第二名進呈

人生之初賦氣成形而性生焉有義理之性卽有氣質之性雜乎其中故論性不論氣不備論氣不論理不明而合氣質與義理之性並論則又無以見固有之良而不假於外之德嘗試卽張子德勝其氣性命於德之說而申言之今夫天賦人之氣以成形卽賦人之理以成性就義理之性而論性本善也而合氣質之性以觀則

止可謂之近故曰性相近習相遠也乃曲學曰起而異端縱橫之說莫不置義理之性不言而專言氣質遂謂性有善不善者而無稽之說有直謂性惡者凡此者皆氣質之性誤之而未嘗以義理之性明之也夫所謂義理之性者何德是也人心固有之良足乎已無待於外者也德爲有生之初渾然皆備不設纖起若氣則固屬後起者也盡其心以復其初則氣爲之退聽矣存其心以養其性則氣爲之無權矣然而論氣於性則氣不得混於性而論性于德則又不得混於德何也論性于氣之先則性之中無氣而論性於氣之後則性之中亦兼

氣而言之者也是性與氣有可合而言之斷不可混而一之固予同賦之中有毫釐之辨者也而統歸於固有之德德固不混於氣而兼宰乎性者也性也有命焉命即氣也易之言性至精而且博及于股腹耳腦之占者氣之謂也書之言性至微而推之水火木金之序者亦氣之謂也然則言性者蓋不離乎氣之說矣而言性者又安能外乎德之說乎欲知氣之說明乎德而氣之理明矣明乎德之說則知氣統於性性統於德而性之理明即德之理亦無不明矣而世且紛紛焉不知氣質之性若何義理之性若何且又不知氣質與義理之所分

若何如是而告以德勝其氣性命於德之說方洸然而莫解爲何故也又何怪乎異說之得以中其心哉亦可慨矣

養氣論

春秋冬夏天之氣也山川陵谷地之氣也憂悲喜怒人之氣也無氣則天無列星地無五谷而氣也者塞乎天地之間冥冥不見其形淫淫乎與我俱生是故氣不可止以力而可安以德不可聽以聲而可迎以音所謂以直養而無害也然中有精焉淵乎內藏以爲氣淵浩乎不息以爲氣海故曰氣者精之所舍而知之所生也生

乃思思乃知知乃止矣精存自生其外安樂和于形容見于膚色故善氣迎人親于弟兄惡氣迎人害于戎兵凡人之氣和平爲貴憂則失犯怒則出端是故止怒莫若詩去憂莫若樂節樂莫若禮守禮莫若敬守敬莫若靜內靜外敬能反其性氣將大定靈氣在心一來一逝其細無內其大無外所謂靜則得之躁則失之也且夫人之行氣也猶天之布雲能調其氣則舒卷自如不能調其氣則疾風雷雨亦如江河之行水能調其氣則深洄徐引不能調其氣則觸石生波人之于氣亦猶是也故曰氣者精之所舍而知之所生也思索生知慢易生

憂果做生怨憂鬱生疾不蚤爲圖生將槃舍故曰持氣如神一物能化謂之神一事能變謂之知化不易氣變不易知非執一之君子不能爲也夫人之生也精化爲氣氣化爲神而統以精爲主人以精生既生有氣氣神相依人乃以生養氣正以養神養神即以養命孟子曰我四十不動心所謂浩然之氣也故曰其爲氣也至大至剛以直養而無害然則直其養氣之本乎

君相論

君相者持天下之平亦叢天下之怨者也可畏也昔管仲之相桓也盡漁鹽之利以私其國是以身甫沒豎刁

易牙開方之徒率羣公子以作亂桓公身死十一日蟲出戶而不收何者法非不明也政非不張也而失在盡民之利以私國也大學曰與其有聚歛之臣寧有盜臣王者之所以同天下惟無私也有私者出一人之欲無私者合天下之欲以爲欲故不令人喜亦不令人怒亦不可得親亦不可得疏天下忘其德安敢生其怨故曰以欲從人則可以人從欲鮮濟此之謂也故爲君者緣道法以爲治授任而責成者君也承職而施令者相也望表而從正者民也有人君之道揆不立舍公而行私則爲相者援私以爲法於是乎滿意于內而竊柄于外

內外用聚斂而亂作矣身亦猶之大學所謂仁者以財發身不仁者以身發財殆謂是也故相無私則忠君無私則聖私者萬民之怨也桓公固不得為聖賢管仲生前之政有以教之私也其私也桓公以利起國而不恤其民故其後陳氏家量貸公量收未幾亦因利以得其國皆私之一念害之也故曰君相者持天下之平亦幾天下之怨者也可不畏也

策

策一

儒者日讀五經而不知其理是猶日食五穀而不知其

味也夫經之爲言常也言萬世常行之道也人不可一日
無食又安可有一日無道哉士不通經果不足用則經學
之原宜講也易自焦贛述災異之言不類聖經授之京
房兩傳而廢費直古文自馬融荀爽爲之傳鄭元王弼
等作易詁并主爻象陳摶作卦象圖授穆修李之才邵
康節則又象數兼言程子作易傳序則又專主義理至
朱子本義出而始定矣夫易遭秦火以卜筮得存則爻
象固不可廢然當時若衛元嵩元包關朗易傳已屬僞
作而說易者如闡金剪月之類又深晦不可解則固不
如兼理說之爲長也用九六不用七八者老變而少不

變然考諸左氏亦有占遇七八如穆姜遇艮之隨之類又或參用夏殷之易又或一卦中四五爻皆變則從其不變者占之數往之順知來之逆來往之義見于圓圖方圖蠱言甲甲前三日爲辛辛者新也後三日爲丁丁者丁寧也巽前三日爲辛後三日爲癸癸者揆度也八月謂自臨至遯七日謂自姤至復其餘爻詞取象各有出入原不如後世五行繁露諸書必一一爲之牽合也

尚書伏勝口授鼂錯爲今文魯恭王壞孔子宅所得爲古人永嘉之亂俱亡伏生之書惟劉向五行傳是其原本東晉梅賾始得安國書奏之又闕舜典一篇齊姚興

方得于大航頭比馬融所註多二十八字所謂古文即蝌蚪書也唐明皇最不喜古文易以今字即今世俗通書之字也人疑古文不應平易於今文不知今文難曉蓋方言使然後人不能摹古文可依仿爲之殆今文真而古文僞耳詩有四家魯申公培齊轅固生燕韓嬰而趙小毛公萇經孔穎達據劉元劉焯疏舊本而損益之毀三家爲善其疑何彼襛矣爲東遷後詩者以詩中有平王之孫齊侯之子兩句耳然王姬下嫁自應歸文王爲是雅以文武成爲正正幽厲宜爲變小雅鹿鳴至菁莪爲正六月以下皆變也大雅文王至卷阿爲正民勞以

下皆變也然楚茨篇酷類正雅今入變雅中恐後人察其序原本必未如是也春秋左氏善序事公羊穀梁善義例雖失誣失短失俗間有之未必如膏肓墨守痼病之甚也鄭夾漈之書不傳他如胡毋子都董仲舒何休服虔而外則唯胡氏得聖人微言之旨故朱子亟稱之書人書爵書名書日聖人未必盡有意而胡氏沿公穀尊經之過遂斷以為例然於春秋謹嚴之旨亦未為無當周禮儀禮為經小戴為傳賈公彥皆極論其非郝楚望謂周禮儀禮詳於器小戴詳於義器者隨時變更義者百世不易義可兼器器不可兼義此言是也漢李氏

得周官上于獻王闕冬官一篇購求不得因取考工記以補而後人謂散見五官中因割裂以足其篇是昔則一官闕者今則六官俱闕矣嗟乎五經之不可一日而闕猶五味之不可一日而廢也區區晰其源流辨其眞僞詎足稱經生乎哉

策二

文必本乎經術而後爲有用之文經術者經濟所從出也仲舒繁露根柢春秋賈誼新書出入大戴子雲之太元法言未免艱深相如之上林子虛尤精華贍然司馬班范則固文章之巨擘也劉歆著七略說者以爲即集

之所肇端然荀悅之申鑒桓譚之新論皆集之緒襍互
見不足稱也晁家令對策泛引五帝之德公孫宏令對
改爲媚悅之詞所謂緣飾經術白衣取卿相者反不如
桑宏羊論鹽鐵利害猶爲有用之文也黃初建安之間
如三曹二陸三張王粲孔融陳琳應瑒徐幹劉楨之徒
緣情靡綺漸趨華縟謝靈運康樂顏延之任昉何遜沈
約江文通徐陵之輩則未免以文滅質以博溺心矣唐
初王楊盧駱猶仍六朝餘習陳子昂出寔稱高蹈昌黎
繼起約六經之旨以成文張籍所謂獨得雄直氣發爲
古文章者也雖原道等篇不盡皆醇然闢佛老談仁義

此其功葢不在孟子下其一時輔之者如孫樵李翺之輩亦皆彬彬可觀焉宋初楊億猶未脫駢儷穆伯長蘇子美始開於先而爲古文文忠得韓集於廢簏讀而好之遂邁古文之極致眉山父子初到京師名滿天下老泉中年始棄舉子業而專工古文大蘇文如長江大河而尤長于經濟漁洋論之詩曰慶歷文章宰相才眞確論也子由粹於經學諸經俱有論述而文亦沉靜如其爲人半山子固起而和之亦一時之盛哉至朱子尤周子太極通書張子西銘正蒙程子易傳春秋傳三序皆研心著述則直爲諸經之羽翼豈僅以經濟文章目之

耶金之元遺山元之虞集其覩黃溍柳貫揭傒斯范梈以及吳幼清許魯齋輩不曾有過之無不及焉明初之文首推宋文憲魁宏偉麗蔚然開國家氣象他若李西崕之紆徐楊東里之臺閣各成一家自是煌煌經濟之文自中州何李登壇相戒不讀漢以後書王元美李于鱗踵興益揚孛同之波前後七子大率勦襲相沿名位既高聲氣彌廣獨熙甫倡言排之所謂一二庸妄人爲之巨子也經濟之文於茲掃地矣王愼中初學南豐始本經術以爲有用之文荆川翼之鹿門亦深造有得與王唐相頡頏而規摹大家善學史遷者惟震川不愧千

載有公繼韓歐陽子豈異趨火而自傷盍弇州之欽服而心悔者亦已至矣夫文必本於經術者也經術深而後經濟出雖無古人猶與方今　聖明天縱稽古右文應必有潛心經術以發爲文章者何難於應運而興也

策三

古者禹稷身爲帝王而所勞者皆教稼明倫之事後世尊卑懸絕與民親者莫如守令而守令之能教稼明倫與否帝王或不知焉於是乎不得不歸諸考課唐虞三載考績三考黜陟幽明尚已周禮以六計弊羣吏而廉

善廉能廉敬廉正廉法廉辨爵有賞而豈有形其考成
有獨專固不特舉衆倡牧立法爲至精已也循吏莫盛
于兩漢而所稱六人如潁川之黃霸桐鄉之朱邑膠東
之王成渤海之龔遂成都之文翁南陽之召信臣蔽於
班史其尤者而范史十二人如衛颯修庠序之教任延
親嫁娶之禮秦彭王渙之刑罰輕減許荊劉矩之禮教
化民孟嘗治獄曾辨孝婦之冤第五訪開倉賑濟貧民
之厄王景有修汴河之利劉寵有受一錢之廉童恢馳
兕虎之名仇覽致鸞鳳之譽循吏之良至此極盛矣且
夫東西漢循良之指不勝屈豈無故哉或假以便宜行

事或勵以破格殊恩未嘗繩以文法苛以禁例而致此有山也夫上官所以督其功之成而非禁其所爲之事如元德秀之撫字心勞陽城之存心愛物任其所爲何必禁之乃或興一利焉曰長官未之知也革一弊焉曰長官未之許也則動輒掣肘難行實多夫民瘼所關有如拯火濟溺不可須臾緩者如必詳文件往返奉命唯謹此瘡痍其能延殘喘以待者幾何哉方今 天子澄敘官方慎簡民牧近者俾各省保舉知府而卓異者亦不次擢用是誠以兩漢之循良吏望之當今之長有司也烏可不仰體乎夫煩文之可删者甚多請言其尤

甚者雨雪宜報也但隨乎時何必又有五日十日之擾
征收有數也可核其總何必又多一月半月之繁時估
可偶一稟何須月具兩呈私宰宜永為禁何爭月中一
結他如四季造冊既送何須又講功令數條一年簿籍
循環何益錢穀兵刑各件凡此者以為即此考勤惰乎
抑樂此不為煩瑣乎設誠而致行者不如刪煩就簡之
為愈也抑有請者州縣久於其任而後可以觀其效不
然防奸本密而後官稍踈則前功盡棄矣新逃未獲而
新舊交代則責任不專矣是為封疆大吏者相其人地
之相宜勿輕為遷調以慰小民借寇之心則吏治不外

是矣

策四

近年直隸偶被偏灾我　皇上厪念民瘼痌瘝在抱深仁厚澤疊加無已而窪地積水歷久未消　特命大臣履勘疏洩此成綢繆之善經營之至矣而　訓事猶以之發策蓋欲士子上籌一得以仰慰　皇上視民如傷之心也竊以賑荒不貴防于臨時而貴預於平日李悝之平糴耿壽昌之常平立法詳悉卓有成效然行之萬世而無弊者則朱子社倉之尤宜急于仿行者也乾道四年江南艱食朱子請于府得常平六百石賑貧夏

受之以官冬則計米以賞自後隨年歛散過歉則蠲其息之半大饑則盡蠲之凡十有四年得息米若干除以原數償府外見米二千一百石造倉三間貯之自此不復收息每石止收耗米三升以故雖遇凶年民不乏食後眞德秀踵於長沙人多頼之其法以十家爲甲甲推一人爲首五十家推一人曉事者爲社首其逃軍及無行之士衣服不鈌者皆不得與其應入甲者又問其願與不願願者開具一家大小口若干大口一石小口五斗五歲以下不與焉置籍以貸之其以惡濫不實還者有罰此爲循酌盡善實賑荒之第一良法也今誠度時

勢之宜而定爲規式若遇凶歲則計戸而散先中下者次及上戸上中戸責其償下者免之凡給貸悉聽於民勿令登册以備有司稽察而已如是則民無官府編審之煩亦無奔走道途之苦矣夫賑糶固以賓歉歲而水利定以衛民田直隸之水可引以溉田者莫如滹沱河昔柯乘矩鑿溉順安沿海千里禾稼大登此其驗也滹沱河自山西渾源山經晉州紫城口入寧泊而東而宋鹿深州等處屢受其害今誠築堤歸故道不令泛溢而溉瀛鄚等州縣雖史起引鄴水白公起白渠無以過也

本朝設立幾輔四局高壤苗頃東西二淀南北二泊

又分四十九淀七十二沽而子牙伯泉牛尾白溝治河諸水咸會其中但此數水有壑無源風沙易積誠于其旁用疏濬圩田之法以時浚導則其利可久矣然直隷之水悉歸直沽從天津三岔口入海上流淺梗則下流必填塞若將減水閘壩一時洩盡又易為乾旱故欲治河必先治漕南運衛河北運白河而永定河自看丹口分兩道一東流入衛河一西流入白河而同歸於海濟沇亦同衛河以歸于海耶　執事所云必添建閘座以廣蓄洩則河身無旁溢之虞海口有直達之勢矣至若順天之玉泉積水保定之易水永平之灤水順德之洛

水宜河之渾河亦宜時加浚溉以溢灌田之益者也是知欲民不貧則積貯須備欲民得耕則水患必除有治民之責者其可不先爲籌畫哉

策五

韻者均也鶡冠子曰五均不同聲謂宮商角徵羽聲本不同且即一均之中亦有不同者甚以不均爲均而韻名焉古人作詩二句三句無同音者如元首明哉股肱良哉日[illegible]而作日入而息之類而其宮則同如明良爲賡之通作息爲藥職之通之類韻始於衛左校令李登取其聲之相類者而歸於一處名之曰聲類王齊中

書郎周顒始著四聲而宋沈約因之有四聲類譜之作然當時雖著其書而其說不行故天子聖哲之對雖梁武帝猶疑之至隋開皇間有陸法言者偶與同時劉臻輩私相擬議謂既名四聲則必細加剖切而音韻始通於是取東鍾支脂先仙尤侯等前此總未分剖者而分之名曰四聲切韻類譜又名廣韻然當時押之者寔百不得一焉蓋其義以音部微渺宜有分晰寔未嘗強押之者限以是也至唐時以詩賦律取士欲爲拘限之法始取切韻一書爲試韻今人呼爲詩韻詩者試之訛耳自是逶迤唐代百餘年間或稱唐韻則孫愐之定本也

或稱官韻如宋濟老於場屋猶誤失官韻者是也至宋
仁宗時命丁度審定韻學則又置廣韻切韻二書不用
而別爲禮部韻以頒行天下理宗朝有平水劉淵者定
始併二百八部爲一百七部此其源流之可舉者也至
若四聲者平上去入是也以爲經七音者宮商角徵羽
變徵變宮是也以爲緯經緯錯綜然後成文韻字之間
又分子母子母相權乃能別形中之聲聲中之形後有
作者何不知此又何怪漢儒識文字而不識子母江左
識四聲而不識七音哉翻切之法共得三十六母自見
溪羣疑端透定泥以下而天下之聲總是如以都爲豬以

得爲登五方之風土使然吳楚輕淸燕趙重濁關隴去聲似入梁蜀平聲似去故昔人謂音語當以中州爲極則者亦非定論也我　朝同文之盛凡殊方異域莫不審音知義以歸道一風同之化生斯世者其可不通知聲律以爲咏歎太平之先資歟

奏

奏典試廣東銷差摺子

竊臣於乾隆三十九年五月十五日奉　命典試廣東於八月初六日入闈就學政臣金士松所錄科舉四千九百餘人隨同正考官臣王士懿修肅心搜閱得士如額

於九月初四日揭曉今來京恭復 恩命臣王懿修於
九月十三日出省行至三水縣恭接 恩命放廣西學
政即分道赴任去合併聲明

奏差廣東學政摺子

乾隆四十一年八月二十日內閣奉 上諭廣東學政
著李調元去欽此竊臣邊省庸愚素屬微賤由乾隆二
十八年進士改授庶吉士散館以部屬用奏補吏部文
選司主事三十九年蒙 恩差廣東副主考差竣回京
陞考功司員外郎叠荷 殊恩慚無報稱本年因湖北
監利縣典史缺出該員隨楚藩留川辦理奏銷未得赴

楚查現係辦公例應先補因與同司兩議將已畫押銷
去經郎中永保回明堂官阿桂舒赫德聯入本年京察
奏以浮躁本屬咎所應得乃於引 見時仰奉 上諭李
調元因何事填入浮躁之處着吏部堂官明白回奏隨
經軍機傳吏部大學士程景伊詢問據奏該員簽在兩議並無
別情且該員辦事尚屬勇往隨奉 旨着仍以吏部員外郎
用晉荷 天恩如同再造方期痛改前非矢圖後效茲
復仰荷 恩綸以候補員外郎升任廣東學政更非夢想
所及悚惕彌深伏思學政有整飭士習興起文風之責臣
何人斯膺茲重任惟有益加黽勉諸事矢公竭盡駑駘

仰報 高厚所有感激微忱理合繕摺恭謝伏祈 恩
睿鑒

奏報廣東學政到任管事日期摺子

竊臣仰奉 恩綸簡任廣東學政於陛見請訓日蒙 上
訓諭周詳 誥誡諄切臣跪聆之下感悚交集隨於本
年九月十三日自京起程於十一月二十二日到任管
事自顧毫無知識蒙 皇上格外天恩棄瑕擢用
鴻慈異數莫可名言惟有竭盡心力恪遵 聖訓與
於士習文風稍有裨益臣到任管事日期除另疏具題
外理合恭摺奏 聞再臣自京赴粵沿途經過直隸山

東安徽地方田間所種旱麥甚廣自江西以至廣東秋
收頗好米糧價值亦不甚昂各處民情俱屬安貼相應
一併陳明

奏考竣歲試情形摺子

竊臣於乾隆四十三年二月初三日自省起程前往肇
府考校所屬文武生童歲試隨以次接考羅定南雄
韶州連州各屬聞六月十八日回省歲試廣州府屬又
九月初十日自省起程歲試潮州嘉應惠州三屬本月
正月十一日回省即於二十一日自省起程歲試高州
廉州雷州瓊州四屬於本月初五日事竣通省歲試俱

已週畢現在瓊州辦理科試事外共考過十府三州所有士習文風悉心察考廣州一郡風氣淳樸士子頗知向學殊少澆習其該郡文風如南海番禺東莞順德新會等縣亦自彬彬可觀至潮州嘉應二屬爲粵東文藪如潮州之大埔澄海海陽潮陽人文頗多淹雅所作詩律亦頗有音節安雅聲律 和者就三屬而論廣最醇茂近古潮次之嘉應州則不免有健訟刁悍之習臣於按試該州時極力整飭旋據得健悍多事不安本分數人當堂嚴加處治以爲衆戒並飭各該學官嚴行約束如有劣蹟隨時申報不得稍爲狥隱又於考試肇慶屬

童生蔣耆出陽江縣文童陳肇光雇倩鎗手嘉應州生員鍾慶華頂替代做文字當堂投卷閱日招覆核其年貌不符訊非原考之人當將本童鎗手俱行拿獲交與提調官肇慶府知府朱光會按律審擬自後稍知斂戢俱各安靜至惠州高州廉州雷州四郡士子大概半耕半讀較爲質樸文字率多規仿墨裁故爲膚淺臣謹恭宣

聖訓限以七百字爲率不使趨於冗長又令熟讀經書講求義理以歸醇雅至瓊州一屬孤懸海外其士子皆以讀書爲榮雖經解詩賦稍不及廣潮嘉三屬而文風盡堪與內郡相埒至各屬武生童馬步箭似皆可

觀而廣州之東莞潮州之潮陽嘉應州之長樂技勇較為優長至地處偏隅無甚出色者亦惟因地取材再查粵東向有抄襲舊文之弊臣每考各屬於覆試時嚴加考核其有文理與原卷不符者審無傳遞代倩別情祇係抄襲者即行扣除以杜倖進臣受 恩深重覆校文柄惟有夙夜黽勉恪遵功令實力奉行每於士子庭見時嚴切教戒以敦倫立品謹守學規不許干預外事為諄囑其有強悍頑劣干犯名義者一切繩之以法不敢稍為假借庶幾除稂莠以培嘉禾仰副我 皇上整飭士習之至意所有考試情形理合恭摺奏 聞再者

臣所過高廉雷瓊地方俱近海濱地氣較暖三月下旬
早稻俱已收成入夏以來雨澤調勻所種晚禾沿途一
望青葱可必秋收十分豐稔其村居民黎蒙沐　皇仁
咸極馴良俱各安帖相應一併陳明
奏酌減商學廩增額缺摺子
竊臣於乾隆四十四年七月初十日接准禮部議覆粵
省商籍學額請照直隸商學十名取進一名之例酌定
進額七名如人文不敷取進仍照例寧缺無濫即應考
人多亦不得有逾定數奉　旨依議欽此欽遵劄行到
臣茲據署鹽運使陳繩祖錄送合例商童八十一名除

不到三十一名外實在到考商童五十名臣欽遵諭

旨業于八月二十七日考試憑文酌取照十名取進一名之例取進商童五名在案惟是進學額數既經裁減廩增額缺亦應隨之俱減查從前額設商學歲科兩考各取進二十名是以廩增額定一十五名共生員有十十餘人今除土商改歸民籍外僅存二十七人人數既少且新定進額七名尚須視赴考之商童多寡以及文藝優劣臨時酌取與各縣學額定七名者不同臣悉心酌定應請將原額廩增一十五名內減去一十二名祇留廩增各三名其將來出貢仍照各縣學之例補廩十年

以外應出貢者准其照舊挨次出貢如遇拔貢之年仍照例於廩生及優等生員內擇其文行兼優者一體選拔如無可拔之人仍寧缺無濫是否有當伏乞 睿鑒

奏考竣科試情形摺子

竊臣於乾隆四十四年五月十三日自瓊州開考科試即接考雷州高州於七月初八日回省辦理文武兩闈遺才事畢於十一月十二日自省起程考肇慶羅定等屬於十二月十四日回省四十五年正月十二日自省起程考韶州南雄連州等屬於二月二十五日回省考廣州府屬四月初七日自省起程考潮州嘉應惠州三

屬於七月初二日回省各屬科試俱已事竣所有考試

規條臣自歲試按臨各屬即嚴飭諸生不許干預詞訟

閒有犯者立即褫革交地方官嚴審治罪至屬試之時

闈中一切弊竇如鎗手頂冒之弊嚴加防範不法之徒

均知斂迹現在考試遺才悉遵照定額錄取所有臣考

竣科試情形及辦理緣由謹具實奏　聞再查商學一

項上年准禮部議覆奏定商學額缺七名每十名取進

一名如人文不敷取進仍照例寧缺毋濫等語今查本

年科試商籍赴考童生人數不敷照例未經取進合併

聲明

奏謝直隸通永道摺子

乾隆正月二十九日奉 上諭直隸通永道員缺著李調元補授欽此竊臣邊省庸愚毫無知識由乾隆二十八年進士改庶吉士三十一年散館改授吏部文選司主事三十九年蒙 恩簡放廣東副考官四十年挑選考功司員外郎四十二年京察因書稿兩議被參浮躁乃引見時仰蒙 皇上加恩查案詳詢旋奉 特旨仍以吏部員外郎用隨奉 命簡昇廣東學政茲三年任滿回京未及三日復荷 恩綸擢授今職恩逾常格感實難名竊 聖寵之自天實感激之無地伏查監司

有督率屬員之責而通永兼　之寄臣何人斯
膺茲寵渥惟有實力實心矢慎矢勤以圖仰報　高厚
所有微臣感激下忱理合繕摺恭謝